

Kvennaraddir allt kirkjuárið

Það er ekki á hverjum degi sem kvennakórinn Vox feminae frumflytur verk sem er sérstaklega samið fyrir kórinn. Það gerist þó í dag á tónleikum í Háteigs-kirkju sem hefjast kl. 17. Tónleikarnir, sem bera yf-irskriftina Mater Dei, verða endurteknir á sama tíma á morgun.

Verkið sem um ræðir kallast Stabat Mater og er höfundur þess John A. Speight. Verkið er skrifað fyrir kvennakór, mezzósópran, englahorn og strengjakvintett. Að auki verða flutt verk eftir Þorkel Sigurbjörnsson, Brahms, Deutschmann, Schubert, Rheinberger og Duran-te.

Margrét Pálmadóttir, stjórnandi kórsins og listrænn stjórnandi tónleikanna, segir þá hugsaða út frá kirkjuárinu. „Draumur minn er að

láta íslensk tónskáld semja fyrir kórinn verk sem ná yfir allt kirkjuárið. Þessir tónleikar fara fram á allraheilagramessu og því eru þeir hugsaðir og byggðir upp sem sálumessa fyrir sjálfa Mariu guðsmóður, þá merku konu, en við höfum mikið sungið verk sem henni eru helguð í gegn um tíðina.“

Tónskáldið John A. Speight stjórnar frumflutningi Stabat Mater á tónleikunum. Þetta er ekki í fyrsta skipti sem Vox feminae syngur verk eftir hann. „John hefur reynt okkur mikill heillakálfur. Árið 2000 sungum við verk sem hann samdi fyrir okkur á árlegri kórakeppni sem haldin er í Vatikaninu og hlutum silfurverðlaun fyrir. Það var heilmikið afrek, enda voru þetta engir smávegiskórar sem við vorum að keppa við. En verk eftir John hafa passað kórnum með eindæmum vel og við erum afskaplega ánægðar með verkið sem við flytjum nú um helgina.“

Vox feminae heldur um þessar mundir upp á fimmtán ára afmæli sitt. Kórinn var stofnaður þegar

nokkrar konur úr Kvennakór Reykjavíkur stofnuðu hópinn í kring um áhuga sinn á gamalli kór-tónlist. Starf kórsins hefur verið öflugt allar götur síðan, þó Margrét segi hálfgerðan skort á kórverkum fyrir kvenraddir. „Ég tel það vera lífæð kvennakóra að þær láti semja verk sérstaklega fyrir sig. Það er ekki til nógu mikið af verkum sem eru samin sérstaklega með kvennaraddir í huga og úr því þarf að bæta. Það höfum við í Vox feminae gert oftar en einu sinni og árangurinn ávallt verið glæsilegur.“

Tónleikarnir í dag eru þeir fyrstu í röðinni af mörgum sem Vox feminae mun standa fyrir á afmælisárinu. „Þessir tónleikar marka upphafið á afar metnaðarfullri afmælisdagsskrá hjá okkur. Við ætlum að halda fleiri tónleika til þess að fagna þessum tímamótum og stefnum að því að ljúka hátíðarhaldinu á því að halda tónleika með Sinfóníuhljómsveit Íslands,“ segir Margrét að lokum.

vigdis@frettabladid.is



BROT ÚR VERKI KARLOTTU BLÖNDAL
Verkið byggist á miðilsfundum frá því snemma á tuttugustu öldinni.

Fundargerðir túlkaðar

Myndlistarmaðurinn Karlotta Blöndal opnar sýninguna „Hreinskrift“ í D-sal Listasafns Reykjavíkur í Hafnarhúsinu í dag.

Karlotta notar heimildir um miðilsfundi í Reykjavík við upphaf 20. aldar til að velja upp spurningum um túlkun og táknmyndir. Verkið er umskrift heimilda og texta úr fundargerðarbókum, sem voru hluti af vísindalegri rannsókn á transástandi og handan-sambandi miðils.

Miðillinn stendur á hárfinni línu sem skilur að tvo heima og notar eigin líkama sem farveg upplýsinga. Í ómeðvituðu og upphöfnu transástandi miðilsins verður hann að táknmynd hulins sannleika sem skilur að tvo heima.

„Sýningin er í raun innsetning. Hún samanstendur af vídeoverki, veggteikningu, ljósmynd og skúlptúr, en þessi verk eiga það

sameiginlegt að vera mínar túlk-anir á þessum heimildum og fundargerðum um miðilsfundi. Í vídeoverkinu sýni ég til að mynda sviðsetningu upp úr einni fundargerðinni sem ég framkvæmdi í Hafnarhúsinu. Þannig tengist sviðsetningin rýminu sem hún er svo sýnd í. Það sem vekur áhuga minn við þessar heimildir og fundargerðir er sú hugmynd að miðillinn færi öðrum einhvers konar sannleika og ég vil skoða hvernig heimildir um þessa miðlun breytast í meðförum annarra,“ segir Karlotta.

Karlotta útskrifaðist frá Myndlista- og handiðaskóla Íslands árið 1997. Hún stundaði framhaldsnám í Hollandi og í Svíþjóð og lauk meistaranámi við Listaakadémiuna í Malmö árið 2002.

Sýning Karlottu stendur yfir til 6. janúar 2008.



KÓRINN VOX FEMINAE Frumflytur verk eftir John A. Speight í dag.
FRÉTTABLAÐIÐ/VÖLUNDUR

Trigger®

KULDASTÍGVÉL

Stærðir 21-38

F Y R I R Í S L E N S K T V E Ð U R F A R

Nafnspjald

Endurskinsmerki

Styrktur hælappi

Fylltur hæl

Laust 3-laga innlegg

Álfilma kuldavörn

Stífur kantur

Endurskinsmerki

Fast föður úr fljótpornandi DACRON 3M

Stamur sóli

Einnig til í svörtu

100% vatnsþétt

Má þvo við 30°C

ÚTSÖLUADILAR:
Hagkaup - Iljaskinn ehf., Háaleitisbraut 58-60 - Xena, Mjódd, Glæsibær, Spöng - Valmiki, Kringlan Skóúðin Hafnarg. 35, Reykjanesbær - Verslunin Sirý, Grindavík - Axel O. skóverslun, Vestmannaeyjar - Skóúð Selfoss, - Tangó, Höfn Hornafj. Klórubúð, Djúpvogur - Veidiflugan, Reyðarfjörður - KHB Samkaup, Egilsstaðir - Beint í mark, Vopnafjörður - Skóúð Húsavíkur - Skóhúsið, Akureyri Siglósport, Siglufjörður - Kaupfélag Skagfirðinga, Sauðárkrúkur - Skóhornið, Ísafjörður - Heimahornið, Stykkishólmur - Verslunin Hamrar, Grundarfjörður Blómsturvellir, Hellissandur - Xena Borgarnes - Ózone, Akranes.

Dreifingaraðili: www.leikco.is



MYNDLIST Sigurður Árni að leik í Gallerí Turpentine en sýningu hans lýkur á morgun. Í dag er opið frá klukkan 12-17 en á morgun 13-16.
FRÉTTABLAÐIÐ/VALLI

Sýningu Sigurðar lýkur

Sýningu Sigurðar Árna í Gallerí Turpentine í Ingólfsstræti lýkur nú um helgina. Þar er til sýnis nýtt safn verka eftir Sigurð af ýmsum toga: olíuverkin sem hann er kunnastur fyrir og notið hafa mikilla vinsælda, álverk á gólfi, verk unnin með gleri og vatnslitamyndir: „Þessi blanda,“ segir listamaðurinn, „er það sem ég hef verið að fást við síðasta árið. Það kom mér svolítið á óvart þegar ég fór að stilla þessu saman hér í rýminu.“ Sýningin hefur nú staðið á þriðju viku og eins og oftast margt verka selt eða í athugun og biður sýningarloka þegar fólk fær verk lánuð hjá Gallerí Turpentine og mátar við heimili sitt.

Í verkunum á sýningunni heldur Sigurður Árni áfram rannsóknnum sínum á efni, rými og skuggum. Hann gefur áhorfendum kost á að líta inn í hugmynda- og efnisheim sinn á skemmtilegan hátt með því að stilla saman ólíkum miðlum; gleri, málverki, teikningum og skúlptúr. Verkin hafa skírskotun í hvert annað en saman mynda þau heildstæða sýn á hugarheim listamannsins. Sigurður Árni er þekktastur fyrir málverk en hefur þó gjarnan sýnt

með málverkunum skúlptúra/módel, teikningar og ljósmyndir. Síðasta sýning Sigurðar Árna á Íslandi var framlag hans til Frönsku menningarhátíðarinnar „Pourquoi pas“. Þar sýndi hann ljósmyndaseríuna „Jardin Vilayet“ í Safni við Laugaveg. Sigurður Árni hefur haldið hátt á fjórða tug einkasýninga og tekið þátt í fjölmörgum samsýningum. Hann var fulltrúi Íslands á tvíæringnum í Feneyjum árið 1999. Verk eftir Sigurð Árna eru í öllum helstu listasöfnum landsins auk þess sem verk eftir hann er að finna bæði í opinberum sem og einkasöfnum víða í Evrópu. Síðasta einkasýning Sigurðar Árna var í Gallerí Aline Vidal í París en í því gallerí hefur hann sýnt reglulega síðustu árin. Þess má geta að Þjóðaróperan í París fékk nýverið málverk eftir Sigurð Árna, sem er í eigu FRAC-listasafnsins í Montpellier, til kynningar á ballettuppfærslu Pinu Bausch á „Orfeus og Evridis“ eftir Gluck. Pina Bausch er einn áhrifamesti danshöfundur samtímans en óperuuppfærslan verður sett upp í byrjun næsta næsta árs.

- pbb